

Sverre Steen-prisen 2006

Elisabeth Aasen har gjennom en årrekke på en forbilledlig måte formidlet til en bred leserkrets utvalgte litterære tekster og egne forsknings- og formidlingsarbeid av historisk og litterær verdi. Det er en klar linje i Aasens forfatterskapet. Hun synliggjør kvinners innsats innen ulike livsområder og i ulike perioder av historien, fra middelalderen til ca. 1900.

I Aasens første bøker, *"Vår bestemmelse er å giftes"*. *En samling tekster av kvinnelige forfattere fra 1800-tallet* (1978) og *Fra gamle dage. Memoarer, dagbøker, salmer og dikt av kvinner ca. 1660-1880* (1983) er målsettingen å bringe fram i dagen tekster skrevet av kvinner i Norge. Dette følges så opp med en omfattende litteraturhistorisk gjennomgang av totaliteten av litterære tekster skrevet av norske kvinner, *Kvinnens spor i skrift. Supplement til norsk litteraturhistorie* (1986). I den andre bolken av forfatterskapet er det historiske perspektivet mer ambisiøst, og synsfeltet utvides både i bredden og i dybden: Bøkene *Driftige damer. Lærde og ledende kvinner gjennom tidene* (1993), *Renessansens kvinner* (2002) og *Barokke damer: dronning Christinas europeiske reise* (2005) handler om hele Europa og formidler kunnskap om "lærde og ledende" kvinner generelt – ikke lenger bare om de som skrev i Norge. I Aasens produksjon ser vi med andre ord store ambisjoner utfolde seg og bli realisert.

Elisabeth Aasen er en bemerkelsesverdig og annerledes aktør i norsk historieskrivning. Hun har stått utenfor det historiske fagmiljøet, men tilført det verdifulle impulser. Hun har vært helt konsekvent i sin fokusering på kvinnehistorie, men har inntatt en posisjon litt til side for det som ellers kan betegnes som den akademiske kvinnehistoriens to hovedårer, sosialhistorien og den analytiske kjønns historien. Aasen har arbeidet på individnivå, og hun har vært opptatt av kvinner som har tatt del i kulturhistorien og den politiske historien i nærmest klassisk forstand. Hun har vært en kvinnehistoriens idehistoriker – og en idehistoriker med et skarpt blikk for ideenes sosiale rammer.

Gjennom sitt forfatterskap gir Elisabeth Aasen en imponerende oversikt over kvinners historiske innsats på de feltene hun tar opp. Hun skriver lett og forståelig, og er oppdatert på nyeste litteratur. Hun er omhyggelig med referanser, og noter og henvisninger er forbilledlig gjennomført. Hennes arbeider er historieformidling på et meget høyt nivå.